γεωμετρική ακρίβεια

Η interior designer Σιλβίνα Κροντιρά δημιουργεί χώρους ζεστούς, με σύγχρονη προσέγγιση και αναιρούμενες που διασκεδάζουν τη ματιά. Ιδανικό «δείγμα», το ίδιο σπίτι στο Φάληρο όπου υποδέχθηκε τη Ναταλία Ιορδάνου Ουρλή

Το Νοέμβριο του 2007, με τη δημοσίευση δουλειάς της στη «Βίβλο» των διακοσμητών του Andrew Martin, όπου 35 κριτές επιλέγουν την «αφίσα» της εφετινής κουτσομπολιάς κύριας, μπήκε στη λίστα των διεθνώς αναγνωρισμένων interior designer. Είναι νέα, όμορφη, υπερδραστήρια και προκαλεί με ένα πολυπολιτισμικό-γενετικό κοκτέιλ τάση υπερβολής το γνάφαλο αστικοποιθήκη καρκινίτα της 11 μπάρα της με καταγωγή από την Αργεντινή, ένα μεγαλωμένο στην Δρόμοντ, ενώ ο πατέρας-από τους μεγαλύτερους βιομηχανικούς αποικιακής της Λατινικής Αμερικής-της ο πρόεδρος γαλλικό και ιταλικό αίμα. Η Σιλβίνα Κροντιρά πέρασε τα παιδικά της χρόνια στο Μπουένος Αιρες, ήρθε ώρισε με τη μητέρα της στην Αθήνα, σπούδασε στην Οξφόρδη και γνώρισε τον Τάλια-σύζυγό της Κωνσταντίνο Κροντιρά, στην Πούλο Νιτόνι, κοσμικό θέρετρο της Ουρουγουάης. Αν θυμάμαι πιο δεν πρωτοείδε, αφού πήρε το πτυχίο της σε Ψυχολογία και Ιστορία Τέχνης στο LSE, γνώριζε στην Αθήνα ζώντας νέο γάμο σπουδών σε ερασιτεχνικά εικαστικών κύριων και φωτογραφία. «Η διακόσμηση είναι η ευαίσθησία σου και ο τρόπος που την αποπνέεις – και αυτό δεν διδάσκεται, διδάσκονται όμως οι κανόνες της και οι αρχιτεκτονικές βάσεις πάνω στις οποίες στηρίζεται. Δηλαδή θέσεις σε κάποιους διακοσμητές για να κάνω αμοιβή πρακτικά δόλια τους, αλλά βρίκα κλασικές πόρτες. Ίδια ζούσαν από την εμπειρία κάποιων φίλων. Ο ένας μου ανέθεσε το γραφείο, αλλά το σπίτι του κι από τότε πάμε δουλειά έφερε την αλλά και δεν δω-σταματάει στιγμή».>

Η Σιλβίνα Κροντιρά και γιατί τον σπιτικό της στο σπίτι έφερε κάποιες και αθίκα αντικείμενα συνταξιδεύουν. Στην ανδρική κάλεβα: Στην τραπεζαρία, ανατρεπτικά λειτουργούνται τα κάτω στα πόδια. Πωλίκα διαμένα με πολύ κρίμα και πάρα για κοκκινίζει. Γιανά του σαλόνιου.

Γίνα κρεμαστά, τεκμηρικές φόρμες, αξία ωρα στα ορφανία και σιωπηλά κυρίως κρεμασμένα τα πάνω τον μεγαλείου που δίνει τα κοτόχρα το σπίτι.

Επιδίωκα να μπαίνω σε μια σκοδιμή από την αρχή, ώστε μαζί με τον αρχιτέκτονα να διαμορφώνω το ίχνος κι και κα κάνω ολοκληρωμένο-λέει. «Ταιριάζει σε αυτό το σπίτιο την κάνω σε συνεργασία με ένα γραφείο στην Αργεντινή, και την πραγματοποιώ με τα συνεργεία μου εδώ στην Ελλάδα», εξηγεί. Επιμελείται προσωπικά τα κατασκευαστικά σκέλη –πώς θα κοπεί το μάρμαρο ή το ξύλο, πού θα μπουν γυρισοιδίες κτιριακή φυσικού, επενδύσεις πάγκος– από το σχεδιαστή μέχρι το σπίτιο, και ο τελάτης της βλέπει εξαρχής το κόρο ολοκληρωμένο σε 3-D. «Ζητούμενο είναι κι λειτουργήσει το σόμα με βάση τον τρόπο που θέλουν να ζήσουν οι ένοικοί του. Το σπίτι δεν είναι δείκτη που ανοίγεις γιο τους καλεσμένους, αλλά αλλά περιβοκαί όπου ίδια είναι όμορφα σπιλιζαρισμένα αλλά κυρίς ζωντάνια. Φτιάνω ζεστά σπίτια για να ζη κανείς την κάθε μανία».

Η υπερσυστατικό δείγμα της σπιτιάς της είναι το ίδιο της το σπίτι, όπου με κριτήριο τη λειτουργικότητα και την τελειότητα στο πιο φτιάξε τους σπίτι-δημιουργήμα μοντέρνα ανδικά του oriental. Ο νταμάνος με τοίχο πολυέλαιος δίνει ονειρική διάσταση στο σκτάρωνο σαλόνι, ενώ αντικειμενικές πινάκες, όπως ο τάγμένος με μάλλι κοκορόνιτσας στο πάτωμα ή το κόλιμ στη γωνία, έρχονται να κατεβάσουν τους τόνους του μεγαλείου που δημιουργεί το εξωτικό δωμάτιο. Λιτοί κόρνι πασιβίδιοί για τα παιδιά, κοπάνες που δηλώνουν ασύμμετρα και συμμετοχέτοπα, αντίκες τοις συνδιάζονται με ντιζάν κομμάτια, έμφαση στη λειτουργία και ζεν διάθεση συνθέτουν ένα ασφάλιστο καβίδι για το βλέμμα μέσα από σιγαστρίες και γιαματρικές φόρμες. «Η γιαματρία είναι πηγή αρμονίας και κομψότητας. Πράγμα που φάνταζα ότι μόνο στη διακόσμηση αλλά σε όλους τους τομείς της ζωής». Το όμως που τον ανεπιφυλάκτο είναι το σύγχρονο, ενώ δεν φοβάται το κρύμα και τις ανεστρωμένες. «Σπιτάω τα σύγχρονο αλλά όχι το "γκαστ αίζιν", το οποίο κατοικεύονται μια σπιτιά αλλά σε πέντε χρόνια είναι ξεπερασμένο». Το προσωπικό της σπιτί είναι καθαρό και λιτό, με πινάκες που υπογραμμίζουν μια πολυπολιτισμικότητα –όπως μια μοκρά λιτοπί ιδιοπίδα με μαύρα διαμάντια ή ένα ζωγράφο σκηνοκόμμα Βίκτορα», αποφεύγοντας όμως υπαθρά ή κρεατιάνα. Είναι μπάρα δυο μικρών αγορών και με τον αέρα της μοιράζουν το χρόνο τους ανάμεσα σε Ελλάδα και Αργεντινή. □